

ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и
краеведения»

XVI Всероссийский конкурс учебных и методических материалов в
помощь организаторам туристско-краеведческой и
экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками

**Устные источники в музеях образовательных учреждений:
создание, комплектование, обработка**

Методическое пособие

Белоглазова Галина Николаевна
Педагог дополнительного образования
КГБУ ДО «АКЦДОТиК «Алтай»
656008 Алтайский край, г. Барнаул,
ул. Гоголя, 183. (3852) 29-98-98
kasim60@mail.ru

Барнаул 2019

Рецензенты:

Щеглова Т.К. - д.и.н., профессор АлтГПУ

Полякова Е.А. - д.и.н., доцент

Витовтова Г.И.- к.и.н., доцент

Автор-составитель:

Белокурова Г.Н.

Пособие является частью методического комплекса по созданию, комплектованию и научной обработке устных источников. В пособии предлагаются методические материалы и практические рекомендации по проведению интервьюирования. Пособие предназначено для руководителей музеев образовательных учреждений, студентов и учащихся старших классов.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Методика и техника сбора устной истории.	6
1.1 Понятие интервью, интервьюирование.	6
1.2 Классификация «интервью».	7
1.3 Организация интервьюирования.	9
1.4 Вопросы для интервьюирования.	13
Глава 2. Оформление устных источников.	16
2.1 Обработка текста интервью, редактирование.	16
2.2 Систематизация и хранение материалов в музеях образовательных учреждений.	19
Приложение	23
Словарь.	51
Список литературы.	57

Введение.

Музеи образовательных учреждений являются одной из форм организации учебной и вне учебной деятельности, связанной со стремлением сохранить памятники истории и использовать полученные материалы в воспитательно-образовательных целях. Зачастую в школьных музеях хранятся поистине уникальные исторические и другие коллекции, которые содержат в своих фондах материалы по истории различных направлений и представляют собой часть историко-культурного наследия региона. Такой музей становится неким социальным институтом сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия¹.

В государственных и в большинстве негосударственных музеях любая музейная деятельность осуществляется штатом специалистов. Деятельность музеев образовательных учреждений организована иначе. Она реализуется также через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы. Передача знаний и идейно-нравственное воздействие на посетителей музея осуществляется через их личное участие в работе музея. Базовым принципом деятельности любого музея являются музейные предметы (экспонаты), которые составляют основной либо научно-вспомогательный фонд. Экспонаты являются объектом комплектования, научного изучения, описания и использования в экспозиционной, выставочной, образовательно-воспитательной и других формах музейной деятельности². Наиболее ценная и главная в количественном и качественном отношении часть музейного собрания носит название *основной фонд*³. Сюда входят только подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного

¹ Кулемзин А.М. Об определении понятия «музей» // Мир музея. – М., 2008. - №3. – с.13.

² Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие./М./ЦДЮТК, 2002. 154с., с.77.

³ Юреньева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – с.372.

предмета и подразделяющиеся на *вещественные, письменные, изобразительные* источники⁴.

Специфика работы музеев образовательных учреждений заключается в том, что осуществление музейной деятельности всех направлений ведётся при непосредственном участии учащихся под руководством педагогов и руководителя музея. Учащийся выступает здесь не только как потребитель, но и как активный создатель музейного продукта (экспозиции, выставки). Зачастую перед музеями встает проблема методически правильной организации сбора, обработки и экспонирования собранных материалов. На современном этапе существующие методики организации музейной деятельности ориентированы, как правило, на профессиональных исследователей и практиков, в арсенале которых есть аппаратура, финансы и методическое обеспечение. В свете этого для музеев образовательных учреждений особо актуальным является создание методического комплекса по сбору, комплектованию и научной обработке фондов, который был бы адаптирован на определённый возраст и образовательный уровень интервьюера (учащегося).

При комплектовании фондов музеев образовательных учреждений особое внимание уделяется *устным (фоническим)*⁵ источникам: воспоминаниям, песням, легендам и т.д., которые являются ценными источниками для организации и проведения различных мероприятий по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Сбор и формирование фондов устных источников требует грамотных знаний методики и техники ведения интервьюирования.

В предлагаемом пособии приведены практические рекомендации, необходимые для формирования навыков профессионального владения

⁴ Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560с., с.374.

⁵ Там же с.375.

методикой интервьюирования во время сбора фонических источников, при непосредственном взаимодействии исследователя и респондента.

Глава 1. Методика и техника сбора устной истории.

1.1. Понятие «интервью», «интервьюирование».

В основе методов устной истории лежит «технология опроса» или «технология расспроса». Как известно, опрашивать или расспрашивать человека можно во время непринуждённой беседы, в ходе чётко структурированного интервью, при заполнении ответов на предложенные вопросы в анкете и т.д. Но отличительным методом устной истории является именно интервью. Сам исследовательский процесс в данном случае называется интервьюированием. Многие исследователи считают устную историю не просто методом сбора и сохранения исторической информации, но и методом создания нового источника, в процессе формирования которого участвуют респондент и интервьюер⁶.

Интервью — один из основных видов сбора данных по определённой тематике, основанный на непосредственном, личном, или опосредованном (телефонное интервью, интервью с применением компьютера) социально-психологическом взаимодействии исследователя и респондента (индивидуальное), проводимом в соответствии с поставленной исследователем целью.

В социологическом словаре под редакцией Н. Аберкромби, С. Хилла, Б. Тернера *интервью* определяется как важная исследовательская техника, используемая в эмпирической социологии. Интервью, по их мнению, может быть формальным, когда используется структурированный бланк интервью, либо неформальным, когда интервьюер может следовать в направлениях, предлагаемых интервьюируемым⁷.

⁶ Щеглова Т.К. Устная история. Учебное пособие.//Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.43

⁷ Аберкромби Н.. Социологический словарь: Пер. с англ. / Н.Аберкромби, С.Хилл, Б.Тернер. И.Ясовеева. 2-е изд., перераб. И доп. - М. ЗАО «Издательство «Экономика». 2004. - 620 с. С.171.

В словаре иностранных слов под редакцией Лёхина И.В., Локшиной С.М., даётся две интерпретации понятия *интервью*:

1) предназначенная для распространения в печати, по радио, телевидению - беседа в форме вопросов и ответов с государственным или каким-либо другим деятелем;

2) в социологических исследованиях – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых на вопросы исследователя служат исходным эмпирическим (основанным на опыте) материалом для обобщений⁸.

Рассматривая интервью, как один из приёмов получения материалов для комплектования устной истории и изучения исторического прошлого, автор данного пособия больше склоняется к трактовке интервью, как об одном из видов сбора данных по определённой тематике и по завершении обработки данных интервьюирования приводит к созданию нового исторического источника.

1.2. Классификация интервью⁹

В соответствии с определёнными критериями выделяются различные классификации интервью. Рассмотрим некоторые из них. По первому критерию по степени формализации интервью подразделяются на три группы.

1-ая группа: стандартизированные, полу стандартизированные, нестандартизированные.

- В стандартизированных интервью заранее определены формулировки вопросов и последовательность, в которой они задаются.

- Не стандартизированные, свободные или ненаправленные интервью. В таких интервью интервьюер следует лишь общему

⁸ Словарь иностранных слов. – 7-е изд., перераб., ред. Лёхин И.В., Локшина С.М. – М.: Русский язык, 1979. – 621 с. С 202.

⁹ По материалам: Никандров В. В. Вербально-коммуникативные методы в психологии. СПб.: Речь, 2002. Режим доступа <http://www.wikipedia.org/wiki/> Метод интервью.

плану, сформулированному соответственно задачам исследования, задаются вопросы по ситуации. Организованная беседа в данной форме располагает к более хорошему, в сравнении со стандартизированным интервью, контакту между интервьюером и респондентом.

- Полу стандартизированные или фокусированные интервью. При проведении данного вида интервью интервьюер руководствуется перечнем как строго необходимых, так и возможных вопросов.

По второму критерию интервью классифицируются *по стадиям исследования и подразделяются на:*

- Предварительное интервью. Используется на стадии пилотажного исследования.
- Основное интервью. Используется на стадии сбора основных сведений.
- Контрольное интервью. Используется для проверки спорных результатов и для пополнения банка данных.

Критерий по количеству участников.

По данному критерию классифицируют:

- Индивидуальные интервью, в котором участвует только корреспондент (интервьюер) и респондент (испытуемый).
- Групповые интервью, в котором участвует более двух человек.
- Массовые интервью. Этот способ применяется в том случае, когда участвуют от сотни до тысяч респондентов. В основном используется в социологии.

Критерий по степени профессиональной подготовки интервьюера.

- Интервью проводит профессиональный журналист.
- Руководитель музея образовательного учреждения.

- Студент высшего учебного заведения.
- Школьник.

Нередко возникает необходимость проведение интервью в присутствии ассистента. К такому методу прибегают, когда интервьюер должен сосредоточиться только на ведении разговора. Ассистент в это время фиксирует ход беседы и ответы респондента письменно. В таком случае ассистенту следует находиться в поле зрения респондента, так как присутствие третьих лиц всегда влияет на процесс общения, в той или иной мере искажая ответы респондента.

Любое интервью строится на том факте, что люди далеко не всегда с удовольствием пишут, но любят поговорить и беседа проходит по заранее составленным вопросам. При проведении исследования по определённой тематике чаще всего применяется индивидуальное интервью, основой которого является очная беседа интервьюера с респондентом, проводимая по месту жительства. По мнению Т.К. Щегловой «интервью – это процесс взаимодействия между репортёром и собеседником, а их вопросы и ответы составляют основу для создания устного исторического источника»¹⁰.

Общим моментом при проведении интервью, к какому бы типу классификации оно не относилось, является то, что вопросы задаёт интервьюер, находящийся в непосредственном контакте с респондентом, который размышляет над этими вопросами и выражает относительно их своё мнение.

1.3 Организация интервьюирования.

Любой вид интервью со стороны интервьюера требует основательной подготовки к его проведению. Обозначается и тщательно продумывается тема интервью, определяется объект интервьюирования - респондент, с которым будет организована беседа. Интервьюеру (корреспонденту)

¹⁰ Щеглова Т.К. Устная история. Учебное пособие.//Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.91.

необходимо подробно разобраться в предмете разговора, овладеть необходимым минимумом представлений о той жизненной сфере, о которой будет идти речь. Чтобы лучше понять человека, с которым предстоит встреча, необходимо получить о нём максимум информации.

Договариваясь о предстоящем интервью, интервьюеру следует представиться, рассказать об организации, в которой он работает либо учиться, объяснить цель сбора материала, информировать респондента, где будет использоваться полученная от респондента информация. Назначая время и место встречи с респондентом, который работает, следует учесть то, что в рабочее время ваш собеседник будет чаще отвлекаться, у него могут возникнуть неожиданные проблемы, его могут куда-то вызвать, не исключено, что во время разговора ему будут звонить по телефону и т.д. Перечисленные моменты могут помешать доверительной беседе собеседников. Кроме того, в рабочем кабинете респондента обычно получается более официальный и сдержанный разговор, поэтому желательно встречаться с ним на нейтральной территории и иметь для беседы достаточный запас времени. Беседу следует проводить наедине с респондентом, посторонние люди могут помешать раскрыться собеседнику более полно.

Если респондент согласен на проведение интервью, и вы определили день встречи, не следует напоминать об этом ему несколько раз и так же не следует назначать встречу за слишком продолжительное время вперёд. Бывают случаи, что респондент либо совсем отказывается от беседы, либо во время встречи не раскрывается полностью. У респондента, психологически настроенного на то, что ему предстоит делиться с интервьюером своими сокровенными мыслями, в процессе назойливых напоминаний о встрече и слишком долгое её ожидание, могут возникнуть сомнения о правильности принятого решения поделиться своими воспоминаниями. Такая ситуация однажды возникла у автора этого пособия при организации встречи с респондентом, который во время

Великой Отечественной войны находился вместе со своими родителями на оккупированной врагом территории. Напомнив респонденту о встрече несколько раз, интервьюер получил отказ. Как выяснилось позже, женщина ждала встречи, волновалась, поделилась переживаниями с соседками на улице и услышала в ответ на свои переживания, что её рассказы никому не интересны и не нужны. Она усомнилась в правильности своего решения: поделиться воспоминаниями. В конечном итоге, интервью не состоялось.

Опыт показывает, что некоторых респондентов пугает официальный термин «интервью». При знакомстве его лучше не употреблять, предпочтительнее договариваться «о беседе»: «Здравствуйте, Иван Иванович! Меня зовут Ольга, я работаю над проектом под названием: «Повседневность жителей Алтайского края во время Великой Отечественной войны». Целью проекта является изучение трудовой деятельности, бытовых проблем жителей края во время войны. Не могли бы Вы встретиться и побеседовать о»¹¹.

Накануне проведения интервью необходимо подготовить технику (диктофон или другие звукозаписывающие устройства, фотоаппарат, видеокамеру и т.д.), чтобы она не подвела во время беседы с респондентом. Подготовьте писчую бумагу и несколько авторучек. Отправляясь на встречу с респондентом, тщательно продумайте свой наряд. Аккуратно причесанные волосы, деловой стиль одежды будет являться визитной карточкой учреждения, которое вы будете представлять, позволит быстрее установить контакт с респондентом, особенно пожилого возраста. Во время проведения интервью, внимательным, вежливым отношением постарайтесь расположить респондента к себе, психологически настройтесь на собеседника, ещё раз корректно объясните, для какой цели проводится интервьюирование, где будут в дальнейшем использоваться материалы, полученные в ходе проведённой беседы.

¹¹ Щеглова Т.К. Устная история. Учебное пособие.//Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.104.

Следует устроиться в комнате по возможности так, чтобы сидеть с респондентом на одном уровне, и тогда никто не будет возвышаться над другим, что важно и в психологическом плане. Интервью должно проходить в форме обычной беседы. Необходимо стараться не прерывать рассказчика, а лишь деликатно направлять его в нужное русло.

В самом начале встречи, для создания атмосферы доверительности, можно рассказать собеседнику о себе, о своей учёбе, о музейном объединении, в котором занимаешься, о проектах, которые будут выполняться. Можно начать разговор с просмотра фотографий в альбомах и развешенных на стенах квартиры, это поспособствует стимулированию процесса воспоминаний, рассказ в таком случае может получиться развёрнутым и интересным¹². Во время проведения беседы желательно сделать фотографию респондента, которая затем будет размещена на первых листах расшифрованного и распечатанного интервью. Если позволят условия, можно сделать видеосъемку.

Интервьюеру нужно вести диалог с респондентом таким образом, чтобы задаваемые вопросы как можно шире освещали предложенную тему. Если вы видите, что ваш вопрос неприятен респонденту, не настаивайте на ответе, попробуйте вернуться к вопросу позже, сформулировав его иначе. Бывает, что респонденту тяжело рассказывать о каких-то эпизодах из своей жизни, в таком случае не следует углубляться в воспоминания.

Основным фоном беседы должно стать уважительное отношение к собеседнику и его воспоминаниям. Интервьюер обязан защищать респондента от возможных душевных травм, вести беседу корректно, с уважением к его достоинству. Необходимо стараться не выражать свою реакцию на неприемлемые для себя ответы и рассуждения респондента. Не нужно перебивать респондента, прерывать его рассказ. Даже если ответы вызывают у вас сомнение, не следует в это посвящать собеседника.

¹² Щеглова Т.К. Устная история. Учебное пособие.//Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с. 105.

Не пренебрегайте неинформативными и даже ошибочными ответами, они могут дать важную информацию о самом респонденте, его памяти, опыте и т.д.

Интервьюирование с пожилыми людьми рекомендуется проводить в течение полутора – двух часов, не более. Если вы видите, что респондент готов ещё что-то рассказать, следует договориться о дополнительной встрече, либо сделать перерыв. В начале беседы следует предупредить респондента, что вы будете записывать его ответы на электронный носитель и делать записи вручную. Кроме полной фиксации ответов, следует записывать свои наблюдения за респондентом, отмечая то, что не может быть зафиксировано записью на диктофон, – позу рассказчика, манеру говорить, язык жестов, иллюстрирующий отдельные эпизоды рассказа. Запись интервью следует вести на листах с одной стороны, оставив слева поля для заметок. Любые исправления и дополнения в записи ответов интервью делаются только лицом, проводившим беседу, и в соответствии с пожеланием информатора. По завершении беседы следует предложить рассказчику подписать запись, только тогда она получает права подлинного документа. Следует учесть, что при записи ответов на вопросы только вручную - происходит частичная потеря информации, при записи беседы на электронный носитель такая потеря восполняется. После проведения интервью обязательно поблагодарите респондента за общение и предоставленную им информацию.

1.4 Вопросы для интервьюирования.

Один из важных этапов подготовки к интервьюированию - составление перечня вопросов. Вопросы должны быть понятными, по возможности краткими (содержать в себе одну мысль, иначе ответ не будет полным), а так же: своевременными, не однозначными, уместными, точными, настраивающими не только на констатацию фактов, но и на размышления. Если вопрос понятен и заинтересовал респондента, он обычно начинает

говорить ярко и образно, порой удивляя исследователя точностью и выразительностью своих формулировок. Для исследователя встреча с таким респондентом удача. Ниже, как пример яркости изложения респондента, приводится ответ Петра Митрофановича Касьянова, ветерана Великой Отечественной войны, жителя города Барнаула.

Во время проведения интервью ветерану был задан вопрос: **«Как изменилась жизнь с началом войны?»**

Ответ из беседы с Петром Митрофановичем Касьяновым, 1919г.р., перед войной состоявшим на службе в музыкальном взводе: *«Когда началась война, вся молодёжь и я в том числе, написали заявления добровольцами на фронт. Начальник штаба нас вызвал и сказал: «Успеете повоевать». Рядом с местечком, где располагался наш полк, была крупная узловая станция Лиски и мост через реку Дон. Вечером ужин и вдруг – тревога, наступает немец. Всё побросали, команда на лошадей и выезжать. Капельмейстер меня отправил схоронить в подвале электростанции второй комплект духовых инструментов. Я побежал выполнять приказ. Начался обстрел. Инструменты спрятал, но до утра не мог вылезти из подвалов. В голове одна мысль: «Станцию немец занял, город тоже». Сердечко бьётся, но, сколько не сиди, а выходить надо. Вылезаю. Двери - рып-рып, потом понял, что это сквозняк. Выхожу на крыльцо, стою, а кругом гробовая тишина и никого. Всё пусто. Только возле станции одного рабочего встретил, а больше никого. Часть догнал. По дороге отступала артиллерия, шли танки, стягивали силы, что бы хоть на время задержать врага, отстоять переправу...»¹³*

Не зависимо от темы, по которой предстоит беседа, в первую очередь задаются вопросы, которые раскрывают информацию, касающуюся персональных данных респондента. Эти вопросы являются обязательными при проведении интервью и являются своеобразной **паспортичкой**¹⁴

¹³ Личный фонд автора.

¹⁴ Щеглова Т.К. Методика сбора устных исторических источников: Методическое пособие. Вып. 2. Изд. 3-е испр. – Барнаул: Изд БГПУ. 2006. – 22с., с.10.

респондента. Данный термин заимствован у Т.К. Щегловой, автора методического пособия «Методика сбора устных исторических источников». На листках, предназначенных для фиксирования ответов можно заранее записать эти вопросы, по возможности заполнить графу ответов, а при проведении интервью останется лишь уточнить данные и внести правки.

Паспортчика.

1. Название проекта;
2. Фамилия, имя, отчество респондента;
3. Дата рождения респондента;
4. Место рождения;
5. Профессия, где работал или работает, кем, трудовой стаж (если на пенсии, то, с какого времени);
6. Домашний адрес, телефон;
7. Место проведения беседы;
8. Дата проведения беседы;
9. Фамилия, имя интервьюера;
10. Название учебного заведения либо место работы интервьюера.
11. Дата транскрибирования интервью.

Для начинающего интервьюера необходимо составить подробный вопросник предстоящего интервью, с которым юный музеевед будет обращаться к очевидцам тех или иных исторических событий. Вопросы, составленные для интервьюирования, могут касаться событийных моментов определённого периода жизни респондента. Вопросы для проведения интервьюирования по различной тематике приведены в приложении 2 в разделе «Методические материалы по изучению устной истории».

Глава 2. Оформление устных источников.

2.1 Обработка текста интервью, редактирование.

Дальнейшая работа при создании фонда устной истории связана с транскрибированием и первоначальным редактированием интервью, то есть переводом устной речи и аудиозаписи в текст. Понятие «транскрибирование» означает дословное воспроизведение аудиозаписи интервью в письменной форме¹⁵. При транскрибировании, которое является, пожалуй, самым длительным и кропотливым этапом, необходимо чётко обозначить все звуки и паузы респондента в ходе разговора («слова-паразиты, междометия, повторения одной и той же высказанной мысли и т.д.). То есть буквально воспроизвести все его слова и выражения, не подвергая текст даже грамматическому редактированию.

Важным условием при подготовке материалов интервьюирования для передачи в фонд устной истории музея образовательного учреждения является первичное редактирование текста интервью. Даже самая гладкая и выразительная речь на бумаге при дословной передаче звучит неуклюже и коряво. Устная речь изобилует повторами, незаконченностью предложений, рассказчик перебирает синонимы, вставляет междометия, пытается найти подходящее слово, и т.д. Поэтому дословный текст интервью в письменной форме производит негативное впечатление, прежде всего, на самого интервьюера, и он под таким текстом никогда не поставит свой автограф. В любом случае во время расшифровки записей интервью требуется редактирование, поскольку превращение устной речи в письменный текст, требует, как минимум, расстановки знаков препинания и абзацев, которые в устной речи как таковые отсутствуют. Но нужно помнить, что редакционная правка должна не нивелировать, а сохранять и даже подчеркивать стилистические находки респондентов,

¹⁵ Кан Г.И. Устная история: проблемы метода. Из опыта работы ОГУ "ЦДНИ ТО" по инициативному документированию / режим доступа <http://cdnito.tomsk.ru/index.php?sectionid=6031>

которые в некоторых интервью часть встречаются и должны быть бережно сохранены.

Примером такой речи может служить выдержка из беседы с Галиной Ивановной Кузьмичёвой, жительницей г. Барнаула, 1935 г.р., которая во время Великой Отечественной войны проживала в Алтайском крае:

«... Помню, с мамой стоим возле дома, идёт мимо Бажениха:

- Егоровна, Ретунчиха волосы рвёт.

- По ком?

- По младшенькой»¹⁶.

В приведённом отрезке диалога между двумя женщинами, ярко просматривается особенность диалекта, присущего местности, в которой они проживают. Учитывая вышеизложенное, следует знать, что интервьюер несёт ответственность за правдивое цитирование материала, во время беседы необходимо дословно записывать материал, не допускать собственного интерпретирования высказываний респондента при записи интервью. Кроме этого, исторические факты, события, освещённые информатором, и особенно их оценка, носят субъективный характер¹⁷. Рассказчик может забыть или перепутать отдельные детали давно случившихся событий, не помнить точных дат, исказить географические названия и т. п. При обработке материала необходимо уточнить правильное название населённых пунктов, воинских частей и соединений, фамилии военачальников.

Для передачи материалов интервьюирования на хранение в архив музея, текст интервью оформляется следующим образом:

- На титульном листе (формат А-4) приводится паспортчика (см. Приложение № 1).
- На втором листе указывается содержание данной папки: (введение - паспортчика, фото респондента, интервью).

¹⁶ Личный фонд автора пособия.

¹⁷ Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие./М.:ЦДЮТик, 2002. 154с., с.100.

- На третьем листе размещается фотография респондента, распечатанная с компьютерного файла, с указанием его фамилии, имени, отчества, даты, места съёмки и с фамилией автора снимка. Если фотография распечатана на фотобумаге, то её помещают в бумажный конверт. На конверте и обороте фотографии мягким карандашом указывается фамилия, имя, отчество респондента, дата съёмки и фамилия автора снимка.
- С четвертого листа размещается транскрибированный текст интервью, затем текст интервью с первоначальным редактированием интервьюера, в конце которого указывается, кто и когда транскрибировал и редактировал интервью, ставится подпись интервьюера. Ниже, после слов: «С текстом интервью полностью «согласен», указывается фамилия и инициалы респондента, оставляется место для его росписи.

После того, как запись интервью будет расшифрована и должным образом оформлена, готовый материал следует представить для прочтения респонденту, замечания и комментарии опрашиваемого должны быть внесены в текст. Раньше, когда интервью записывалось только вручную, рекомендовалось скреплять бумагу подписью респондента и заверять печатью сельского Совета, сельской администрации и т.п. В настоящее время, когда стали доступны и широко используются электронные записывающие устройства, отпала необходимость заверять подпись под интервью печатью, так как существует понятие, «осознанное согласие»¹⁸, оно подразумевает информирование респондента о целях исследования, о способе записи диалога, о дальнейшем использовании устного исторического источника и в таком случае записи не заверяются печатью.

Материалы, полученные в ходе интервьюирования, сдаются на хранение в архив. Рекомендуется сохранять в архиве музея все четыре

¹⁸ Щеглова Т.К. Устная история: учеб. Пособие. - Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.122.

варианта интервью: аудиозапись беседы на диске, письменную стенограмму беседы, транскрипт с аудиозаписи и текст с первоначальным редактированием. Авторское право на созданный документ принадлежит равно как интервьюеру (или организации, проводившей интервью), так и респонденту.

2.2 Систематизация и хранение устных свидетельств.

Результатом работы по сбору устных свидетельств должно стать формирование информационных банков (комплектование фонда устных архивов) при музее. Параллельно с интервьюированием необходимо вести работу по упорядочению собранного материала по темам, разбору, систематизации и учёту документов.

В процессе данной работы документу присваивается фондовый номер. Помимо учёта материала в книге фонда «Устной истории» (*см. приложение № 4*), либо в книге «Основного фонда» создаётся карточка индивидуального учёта собранного материала в картотеке научного описания и помещается в раздел коллекционной описи соответственно теме сбора информации. Ниже приведена карточка научного описания документов и материалов, относящихся к учёту устной истории в музее истории АГИК (Алтайский государственный институт культуры) г. Барнаула.

Шифр в карточке индивидуального учёта означает: **КО** – коллекционная опись; **Т 1** – тема № 1. Фонд «Дети войны» музея истории АГИК под грифом «Тема № 1» содержит материалы интервьюирования, фотодокументы, письменные источники, собранные студентами и преподавателями академии по теме «Воспоминания жителей края, чьё детство выпало на годы Великой Отечественной войны».

Музей истории АГИК

Карточка индивидуального учёта устной истории

Тема: **Воспоминания детей войны.**

КО – Т1

№ коллекционной описи **19.1- 1377** № по инвент. книге **ОФ 1377**

Количество листов: **15 листов А4**

Наименование *Интервью с уроженкой села Куличье Алтайского края, чьё детство выпало на период Великой Отечественной войны.*

Место нахождения материалов: **Полка 32. Папка 26. Фонд «Дети войны»**

Респондент: **Кузьмичёва Галина Ивановна, 1935 г. рождения, жительница г. Барнаула.**

Адрес респондента: **Г. Барнаул, ул. Панфиловцев, д. 130, кв. 85. Т 26 – 84 – 36¹⁹**

Место проведения интервью: **По месту жительства респондента**

Дата проведения интервью: **25 августа 2010г. Начало 13.00**

Интервьюер: **Белоглазова Г.Н. директор музея истории АГИК**

Составитель

Дата

Систематизировать полученный материал можно различными способами. Либо по определённой тематике, либо по хронологии и типам источников, например: «Материалы полевой экспедиции», «Письменное анкетирование участников поднятия целины» и т.д. В музее истории АГИК организована система учёта устной истории по определённой тематике. По темам разобраны и хранятся фото-документы, материалы

¹⁹ Данные адреса респондента изменены.

интервьюирования, письменные документы (письма, телеграммы, открытки, извещения, дневники, газетные статьи и т.д.), экспонаты, переданные на хранение в музей респондентами. В книге регистрации «Коллекционной описи» собранным материалам присваивается шифр, который отражает номер коллекции. Например:

КО – Т 1 – «Дети войны». Воспоминания жителей края, чьё детство выпало на годы войны;

КО – Т 2 – Боевой путь ветеранов Великой отечественной войны;

КО – Т 3 – Повседневность жителей Алтайского края во время Великой Отечественной войны;

КО – Т 4 – Узники концлагерей;

КО – Т 5 – Эвакуированные жители блокадного Ленинграда;

КО – Т 6 – Фронтовые будни солдата ВОВ и др.

В архиве музея воспоминания, интервью, анкеты сшиваются, на уголок прикалывается листок с указанием фондового номера, раскладываются по тематическим папкам. Папки хранятся вертикально на стеллажах по алфавиту. Аудиозаписи интервью копируются на CD-R диски, регистрируются и на них так же составляется каталог с кратким описанием материала, записанного на данный диск. В книге регистрации указывается место хранения с указанием номера полки и номера тематической папки. Подготовленный таким образом фонд устной истории может использоваться в научных исследованиях, аналитической практике.

Интервью с первоначальным редактированием доступны и понятны для широкого круга читателей. В совокупности с фотодокументами, письменными источниками, материалами прессы исследуемого периода, могут использоваться в публицистике, при подготовке различных мероприятий в музеях образовательных учреждений: таких как лекции, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тематические вечера, экскурсии по заданной теме. Британский учёный Джон Тош в своей работе

«Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка»²⁰, предлагает использовать устные свидетельства в полной мере, рассматривать их в совокупности со всеми источниками, относящимися к местам и людям, о которых идет речь в исследовании, утверждает, что в противном случае многие детали пропадут впустую.

Одним из актуальных направлений деятельности музеев образовательных учреждений является популяризация методики организации сбора устных источников, владение которой необходимо для формирования качественного и полного фонда устной истории. К сожалению, очевидцы событий времён Великой Отечественной войны уходят, в настоящее время необходимо сделать всё, что бы воспоминания очевидцев стали нашим достоянием.

²⁰ Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка/Пер. с англ. – М: Изд-во «Весь Мир», 2000. – 296 с., С.271.

Приложения

Приложение № 1.

Паспортичка

1. Название проекта;
2. Фамилия, имя, отчество респондента;
3. Дата рождения респондента;
4. Место рождения;
5. Профессия, где работал, кем, трудовой стаж (если на пенсии, то, с какого времени);
6. Домашний адрес, телефон;
7. Место проведения беседы;
8. Дата проведения беседы;
9. Фамилия, имя интервьюера;
10. Название учебного заведения либо место работы интервьюера.
11. Дата транскрибирования интервью.

Приложение № 2.

Методические материалы по изучению устной истории.

Примерный перечень вопросов для сбора информации о боевом пути участника Великой Отечественной войны²¹

1. Данные паспортички. (Прил. № 1.)
2. Расскажите о Ваших родителях, о семье, о своих родственниках, где и как Вы жили до войны, чем занималась семья?
3. Ваши воспоминания о начале войны. Где Вы были, чем занимались, какой был день, как изменилась жизнь в связи с известием?
4. Как и когда вы ушли на войну? Добровольцем или по призыву? Как Вас провожали?

²¹ Вопросы для проведения интервью, приведённые в приложении 2, разработаны с использованием вопросников из проекта «Защитники Отечества». Интервью с участниками ВОВ (методические рекомендации) / Режим доступа <http://pobeda.aspu.ru/sections/315.html>

5. Где, в каком населенном пункте, начали войну и где закончили? В каком возрасте?
6. С какими чувствами шли на войну? С какими возвращались?
7. В каких родах войск служили? Какого рода боевых операциях участвовали?
8. Имеете ли вы награды? За какие заслуги? (Записать по орденским книжкам)
9. Были ли ранены? В каких госпиталях лечились? Возвращались ли после ранения на фронт?
10. Писали ли вы письма с фронта? Кому писали? Какие известия получали из дома? Где Вы брали бумагу, конверты и чернила для писем? Как отправляли почтовые сообщения? Какую информацию можно было передать в письме?
11. Ваше первое столкновение с немцами, первый бой. Что вы чувствовали?
12. Брали ли вы немцев в плен, как к ним относились?
13. Участвовали ли в партизанской войне? Были ли встречи с партизанами?
14. Что запомнилось во время пребывания в прифронтовых населенных пунктах?
15. Опишите солдатский быт. С какими трудностями Вы сталкивались, как их преодолевали?
16. Как проводили минуты отдыха (как отдыхали, какие песни пели, случались выступления артистов на фронте, как это происходило)?
17. Какие известия приходили с других фронтов (Сталинград, битва под Москвой, Курская дуга)? Как относились к ним?
18. Были ли Вы религиозны, суеверны? В какие приметы верили? Какое было отношение к религии? Были у Вас обереги, иконки, нательный крест? Если были такие вещи, где Вы их хранили?

19. Какое было отношение к партии, Сталину, патриотизму? Какая была идеологическая обстановка на фронте?
20. Ваше отношение к врагу: каким его видели, воспринимали?
21. Какой была самая страшная минута войны? Какое воспоминание самое радостное?
22. Что помогало выжить на фронте?
23. Чем запомнился День Победы?
24. Как вас встречали на Родине после войны?
25. Как повлияло участие в войне на вашу дальнейшую жизнь?
26. Что для вас значит слово «война»?

Примерный перечень вопросов для сбора информации о жителях Алтайского края, которые во время Великой Отечественной войны были эвакуированы на Алтай.

1. Данные паспортчики. (*Прил. № 1*)
2. Как и когда для вас началась война? Сколько вам тогда было лет?
3. В стране было ощущение надвигающейся войны? Как оно выражалось?
4. Вы работали до войны, расскажите: где и кем?
5. Когда объявили о начале войны, кто из ваших родственников ушёл на фронт? Как вы их провожали?
6. Помните ли вы бомбежки? Какое впечатление они на вас производили?
7. Когда стало ясно, что ваш город скоро займёт неприятель? Вы знали, что предприятие, на котором вы работали, эвакуируют? Когда вы получили известие об эвакуации, как она проходила, куда вас направили?
8. Опишите дорогу в эвакуацию, ваши впечатления от увиденного в дороге, что вы ожидали получить по приезду на место? Как вас встретили в тылу, где расселили?

9. Если у вас были дети, они приехали вместе с вами? Чем они занимались?

10. Когда вы приступили к работе на новом месте? Какими были условия труда, нормы выпуска продукции? Что было самым тяжелым на производстве?

11. Какую заработную плату вы получали, сколько стоили продукты в магазинах и на рынке?

12. Какие были условия жизни в тыловом городе? Где вы брали воду для жизненных нужд? Как работал транспорт? Чем топили печи в холодное время? Где и как вы мылись? Какие средства личной гигиены (мыло, зубной порошок и т.д.) в то время были, где их брали?

13. Случались ли болезни, как вы лечились, где брали медикаменты?

14. Чем вы питались и как одевались? Где брали продукты и вещи?

15. Вы употребляли в пищу дикие травы и различные продукты, не употребляемые сегодня? Где и как вы их собирали? Вы можете привести пример рецептов приготовления блюд из трав и овощных очисток?

16. Вас и вашу семью поддерживали продовольствием на предприятии, где вы работали? В чём это выражалось?

17. Как вы оцениваете моральное состояние и настроение людей в тылу?

18. Были ли случаи спекуляции, воровства, стукачества?

19. Был ли введён в городе режим особого положения и как он соблюдался?

20. Какие известия вы получали с фронта? Какие средства массовой информации тогда были доступны? Вы получали и сами писали письма? В каком виде они к вам приходили? Что для вас значила весточка с фронта? Как встречали почтальона?

21. Вы отправляли посылки на фронт? Для кого отправляли посылки, что в ней можно было отправить?

22. Какое событие в те годы для вас было самым страшным? Расскажите о нём, как вы его пережили?
23. Какое воспоминание самое радостное?
24. Вспомните случаи взаимовыручки. Как вы помогали другим, получали ли помощь сами?
25. Как вы отдыхали? Была ли возможность читать книги, учиться, ходить на танцы, в кино, театр? Какой был репертуар кинотеатров и театров?
26. Знаете ли вы случаи трудового героизма?
27. Чем приходилось жертвовать ради Победы?
28. Чем вам запомнился день Победы?
29. Как вы оцениваете свой личный вклад в Победу?

Примерный перечень вопросов при сборе информации о фронтовых буднях солдата Великой Отечественной войны

1. Данные паспортчики. *(Прил. № 1.)*
2. Расскажите о Ваших родителях, о семье, о своих родственниках, где и как Вы жили до войны, чем занималась семья?
3. Как для Вас и Вашей семьи началась война? Когда Вас отправили на фронт? Сколько вам было лет?
4. С приходом на службу какое обмундирование Вам было выдано, как часто его меняли?
5. Что входило в комплект Вашего обмундирования? Как Вы были одеты зимой, летом?
6. Какое оружие было Вам выдано?
7. Оплачивалась ли Ваша служба, какие это были деньги? Каким образом Вам выплачивалось денежное вознаграждение, Вы отправляли деньги своим родственникам, как это происходило?
8. Как Вы относились к солдатскому медальону? Где Вы его хранили?

9. Как было организовано питание солдат, какими блюдами чаще всего кормили, откуда и каким образом доставляли продукты для кухни?
10. Как часто Вам выдавали солдатский паёк, из чего он состоял? Где добывали табак и папиросы солдаты, которые курили? В каких случаях давали «наркомовские 100 грамм»?
11. Какие были у Вас личные вещи? Средства гигиены? Где Вы их хранили?
12. Каким образом были организованы для солдат бани? Как часто это устраивалось? Как боролись с насекомыми (вшами)?
13. Как были обустроены землянки, кто их сооружал?
14. Писали ли Вы письма с фронта? Кому писали, какая информация была допустима в письме? Какие известия получали из дома? Где Вы брали бумагу, конверты и чернила для писем? Как отправляли почтовые сообщения?
15. Вы получали посылки, что было в посылках, кто их присылал?
16. Вам удавалось фотографироваться на фронте? Как часто и как это происходило?
17. Какие стихи, песни были популярны в то время? Вы записывали любимые стихи и песни? Где Вы хранили записи?
18. Как проводили минуты отдыха между боями, какие песни пели, были ли выступления артистов?
19. Случались ли увольнительные на фронте, как Вы их использовали?
20. Какой была самая страшная минута войны? Какое воспоминание самое радостное? Комичные ситуации случались на фронте? Расскажите о них.
21. Что помогало выжить на фронте?

Примерный перечень вопросов при сборе воспоминаний жителей края, чьё детство выпало на годы войны.

1. Данные паспортчки. *(Прил. № 1.)*
2. В какой местности Вы жили с семьёй?
3. Сколько Вам было лет, когда началась война? Как и когда Вы узнали о начале войны?
4. Кем были ваши родители? Где работали? Сколько детей было в семье?
5. Кто из родителей или других родственников воевал, какие имеет награды?
6. С кем из родственников вы жили?
7. Где и кем работали родители или другие родственники?
8. Что рассказывали взрослые о войне?
9. В каком доме вы жили?
10. Помните ли вы продуктовые карточки? Как Вы их отоваривали, что получали по карточкам?
11. Чего Вам больше всего не хватало?
12. Были ли у вас игрушки?
13. Как и чем вы питались? Какие растения употребляли в пищу, как их готовили, где собирали?
14. Хватало ли вам одежды, обуви, предметов быта?
15. Есть ли у вас вещи, оставшиеся с войны? Это ваши личные вещи, или они достались от родителей?
16. Чем они дороги вам? Какие воспоминания они вызывают?
17. Посещали ли вы школу? Как было организовано обучение?
18. Где Вы брали учебники, школьные принадлежности?
19. Что вам больше всего запомнилось из школьных лет?
20. Какие у вас были учителя?
21. Видели ли вы солдат, партизан, при каких обстоятельствах?
22. Видели ли вы пленных, при каких обстоятельствах?

23. Находили ли вы оружие?
24. Какую видели военную технику?
25. Какие люди прошли с вами через войну? Что вы о них помните?
26. Как вы помогали родителям?
27. Посылали ли вы что-то на фронт?
28. Кому были адресованы эти посылки – родственникам или другим бойцам?
29. Что именно вы посылали (поделки, теплые вещи)?
30. Писали ли вы письма на фронт? Получали ли ответы?
31. Какое событие было самым страшным?
32. Какое воспоминание самое радостное?
33. Помните ли вы бомбежки?
34. Какое впечатление они на вас производили?
35. В какие игры вы играли?
36. Что помогало вам выжить, перенести все невзгоды?
37. Когда вы узнали о Победе?
38. Чем вам запомнился день Победы?

Примерный перечень вопросов при сборе информации для изучения санитарно-бытовой культуры сельского населения в предвоенные годы²².

1. Данные паспортчики. *(Прил. № 1.)*
2. Какой дом имела Ваша семья? Крестовый, пятистенный, какой ещё? Сколько комнат было в доме?
3. Кто его строил? Из чего строили? Саманный, рубленый из брёвен, какой ещё?
4. Сколько окон было в доме? Какого размера они были?
5. Сколько человек проживало в одном доме?

²² Щеглова Т.К. Устная история: учеб. Пособие. - Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.343.

6. Как дом отапливали: русская печь, голландская печь, грубка, водяное отопление, какая ещё?
7. Где было место для принятия пищи? Когда и как принимали пищу? Кто убирал со стола после обеда? Что разрешалось держать на пустом столе между приёмами пищи? Где готовили пищу: чистили картошку, стряпали, солили капусту, что-нибудь ещё? Где и куда сливали помой? Кто их выносил? В каком месте и в чём они находились в доме?
8. Кто следил за чистотой в доме? Как распределялись обязанности между мужчинами и женщинами, между мальчиками и девочками?
9. Как часто убирали, мыли в доме? В чём заключалась ежедневная; субботняя уборка? Сколько времени она занимала?
10. Чем пользовались при уборке в помещении (тряпки, веник, другое)? Где брали воду, как часто меняли, куда выливали?
11. Как изнутри жилого помещения заделывали стены (между брёвнами, штукатурка, побелка)? Как содержали стены в чистоте? Если они были бревенчатые, как заделывали стыки брёвен? Кто штукатурил?
12. Как часто белили в доме? В какое время года? Чем белили? Где брали известь?
13. Вешали ли занавески на окна, двери, печь, кровать? Вешали ли полотенца на зеркала, иконы, стены?
14. Где спали члены семьи (печь, полати, пол, кровати, что ещё?) Что подстилали? Чем укрывались? С кем спали дети? Размещали их отдельно? Или они спали вместе? Где спали отец с матерью, дед с бабушкой?
15. Имелось ли постельное бельё, из чего оно было сшито? Чем укрывались летом и зимой?
16. Как часто стирали бельё (зимой, летом)? Опишите процесс стирки (на реке, в бане, во дворе, где ещё?).
17. Где сушили бельё (зимой, летом)?

18. Как и чем гладили бельё?
19. Где хранили бельё и одежду? Какими способами оберегали бельё от моли?
20. Какие средства использовали для борьбы со вшами, блохами, клопами и тараканами?
21. Какая и из чего была обувь? Как ухаживали за обувью? Какие были чистящие средства?
22. Было ли оборудовано специальное место для умывания? Какими умывальными принадлежностями пользовались (ковш, таз, рукомойник, умывальник)? Опишите, как и над чем умывались. Была ли защита стен от брызг? Какая?
23. Как часто мыли руки в течение дня? Обязательно ли мыли руки перед едой?
24. Имелись ли специальные полотенца для лица, рук, тела, ног?
25. Существовали ли отдельные детские полотенца?
26. Чем чистили зубы? Были ли болезни зубов, полости рта? Какие способы лечения существовали? К кому обращались при зубных болях? Для удаления зубов?
27. Как часто мылись в бане?
28. Были ли бани в каждом дворе или несколько семей пользовались одной?
29. Были ли в селе семьи, не имеющие бани? Где они мылись?
30. Какие преобладали бани? Почему? Какие были преимущества и достоинства у «бани по-чёрному»? У «бани по-белому»?
31. Из чего строили баню? Что она собой представляла? Была ли парилка? Была ли мойка?
32. Чем мылись в бане? Какие использовали моющие средства? Было в Вашей семье мыло? Где его брали?
33. Были ли ограничения в мытье, стирке, уборке в дни религиозных праздников?

34. Где брали воду для питья, стирки?
35. Использовали ли речную воду для питья?
36. Сколько колодцев было в селе? Каждая семья имела свой колодец или один колодец был на несколько семей? Кто в таком случае следил за чистотой колодца? Какие были колодцы (наличие сруба, крышки, журавля, материал для изготовления колодцев)?
37. Поили ли скот у колодца? Могли ли стирать около колодца?
38. Куда ходили в туалет?
39. Строился ли отдельно туалет (уборная)?
40. Где он обычно располагался?
41. Убирали ли там? Кто чистил туалет? Как часто? Как часто переносили туалеты? Как подбирали место? Были ли какие запреты?
42. Кто убирал территорию усадьбы у дома? Скотного двора и стайки? Улицы? Кто следил за чистотой села?
43. Куда выносили мусор из дома? Существовали ли специальные мусорные ямы? Что делали с отходами (бутылки, тряпки, старая бумага, старая обувь, ржавая посуда и т.д.)?
44. Куда вывозили навоз со двора? Как часто это делали?
45. Существовало ли общественное порицание или наказание домовладельцев за несоблюдение чистоты во дворе или общественных местах?

Приложение № 3

Вариант транскрибирования интервью.

Вниманию читателя предлагается текст с дословным буквенным воспроизведением интервью, с указанием знаков препинания, без последующего первичного редактирования: *«В Виннице была железная дорога, узкоколейка была. С Бердичева до Винницы можно было ехать, с Винницы – до Грайворонова(?), вернее, даже до Помашной(?), это Кировоградской области. Грайвороново(?), по-моему, Николаевской или*

Одесской, я не помню. Так мы по этой узкоколейке по районам ездили, что-то покупали, привозили в Винницу. В (?....?) мы ездили, например, там они делали типа брынзы, так мы туда ездили, покупали в (?....?) эту брынзу, несколько килограмм, а в Винницу приезжали и в три раза, в четыре раза дороже её сдавали, не продавали, а прямо сдавали прямо в буфет, и тоже... Жить-то надо было как-то, питаться».²³

Приложение № 4 Интервью с первоначальным редактированием.

1. Тема: Служба в музыкальном взводе во время войны.

Касьянов Пётр Митрофанович²⁴

Год рождения: 1919 года

Место рождения: село Малая Фёдоровка Ростовской области

Проживал: г. Барнаул, ул. Взлётная, дом 41, кв. 99. т. 45-74-03 (квартира дочери).

Учитель, трудовой стаж в школе – 50 лет.

Интервью проводилось по месту жительства ветерана ул. Взлётная 41, 99.

Интервью записала Белоглазова Г.Н., директор музея истории Академии культуры.

3 августа 2010г.

Условия жизни в семье до войны, занятия до призыва в армию?

Когда мне исполнилось 8 лет, умерла мама. Меня и младшего брата отдали на воспитание отцу, они разошлись с матерью, у него была другая семья. С мачехой отношения никак не складывались. Как-то в школу пришли военные, они прослушивали учеников и одарённых приглашали заниматься в духовом оркестре. У меня обнаружились способности. Но туда брали с 14 лет. От школы директор написал ходатайство, что б меня

²³ Из транскрипции интервью от 29.08.1997г. с Шлейфманом Михаилом, уроженцем города Винница, 1927 года рождения. Личный фонд автора пособия.

²⁴ Интервью с Касьяновым Петром Митрофановичем (1919 г.р., участника ВОВ, в настоящее время проживает в г. Барнауле). Личный фонд автора пособия.

взяли, сирота. Пришлось исправить дату рождения, мне тогда исполнилось 16 лет. Так я стал сыном полка.

Каким был музыкальный взвод в довоенное время?

1936 год. 10-ый Западный Кавалерийский полк, станция Лиски Воронежской области. Закрытая территория. В полк привозили диких лошадей, обязанность солдат была подготовить лошадь, приучить к верховой езде. Затем лошадей передавали в армию.

В музыкальном взводе было 24 человека, за каждым была закреплена лошадь. Наша обязанность была сопровождать солдат во всех выездах с оркестром. Руководители были все военные. У музыкального взвода был отдельный дом, что бы не мешать солдатам. Мы там жили и репетировали. Я играл на духовом альти.

Руководил оркестром капельмейстер. Играли разную музыку. Лебединое озеро, Пиковая дама, Бетховена. Это по нотам. А наизусть нужно было знать марши. Оркестр играл, когда солдаты выезжали лошадей. То, что сейчас показывают по телевизору, парад лошадей в Кремле, вот то же самое делали наши лошадки. Министром обороны тогда был Ворошилов.

Какой был распорядок дня, как кормили?

Мне хорошо там жилось, после мачехи. Кормили на убой. Хлеба сколько хочешь, мы всегда из столовой хлеб прихватывали для лошадей. В полку было своё хозяйство, держали свиней и бычков. Распорядок такой: подъём в 6 утра. У солдат был подъём в 7. Нам нужно было привести себя в порядок, вычистить лошадь, чистили их 3 раза в день. Были комиссии, проверяющий, чистым носовым платочком проводил по лицу лошади, смотрел, чтоб не было перхоти в хвосте, чтоб была чистая. Завтрак, потом занятия и так весь день. Репетиции, занятия с лошадьми, игра для верховой выездки. По субботам играли на танцах в офицерском клубе.

Как изменилась жизнь с началом войны?

Когда началась война, вся молодёжь и я том числе, написали заявления добровольцами на фронт. Начальник штаба нас вызвал и сказал: «Успеете повоевать». Рядом с местечком, где располагался наш полк, была крупная узловая станция Лиски и мост через реку Дон. Вечером ужин и вдруг – тревога, наступает немец. Всё побросали, команда на лошадей и выезжать. Капельмейстер меня отправил схоронить в подвале электростанции второй комплект духовых инструментов. Я побежал выполнять приказ. Начался обстрел. Инструменты спрятал, но до утра не мог вылезти из подвалов. В голове одна мысль: «Станцию немец занял, город тоже». Сердечко бьётся, но, сколько не сиди, а выходить надо. Вылезаю. Двери - рып-рып, потом понял, что это сквозняк. Выхожу на крыльцо, стою, а кругом гробовая тишина и никого. Всё пусто. Только возле станции одного рабочего встретил, а больше никого. Часть догнал. По дороге отступала артиллерия, шли танки, стягивали силы, что бы хоть на время задержать врага, отстоять переправу.

Когда отправили на фронт, где находились? В чём заключалась ваша служба?

Мой полк находился в тылу. Отправили нас в Пензу, расположились в лесу. Обязанность наша была с оркестром встречать и провожать на станции военные эшелоны, которые шли на фронт. Встречали эшелоны с ранеными. Однажды меня вызвали в штаб, велели прихватить с собой инструмент. Сообщили, что меня отправляют на фронт. Отправили в часть, которая формировалась для отправки. В части были солдаты со Средней Азии. Прибыли мы в Куйбышевскую область, меня назначили командиром отделения. Солдаты русского языка не знают, общались как-то, понимали друг друга. Пехота, начали обустривать землянки. Часть формировалась. Построили нас, генерал дивизии спрашивает: «Есть бойцы таких то специальностей. Шаг вперёд». В конце концов, я один в строю остался, с профессией - музыкант. Назначили меня ординарцем к комиссару Герасичеву.

Отправили меня в Москву с пакетом в штаб, что дивизия полностью сформирована. Тогда я первый раз побывал в Москве, шёл 1942 год, уже везде в домах вечерами горел свет, до 10 часов вечера. Посмотрел Москву, был там неделю, всё, что приказывали, выполнил и вернулся в часть. Так и служил ординарцем. Задача ординарца, чистить обмундирование своего командира, приносить еду, с котелками бегал к полевой кухне.

Где и каким был ваш первый бой? С каким оружием воевали?

Первый бой для меня случился в Польше, город Сточке, в бою принимал участие весь штаб дивизии. Выдали винтовки с оптическим прицелом. Погнали мы немцев, в прицел винтовки было хорошо видно, как немцы по окопам бегают. Выкурили их.

Расскажите о концертах на передовой. Где приходилось выступать, как проходило выступление? Как оборудовалась сцена? Каким был репертуар?

Дивизия становится в оборону на формирование, пополнение состава. В это время мы начинаем проводить концерты. Артисты нашей труппы военнослужащие: артиллеристы, связисты, водители, девушки из медсанбата, все те, кто умеет петь, плясать, играть на инструментах. Я играл на различных инструментах и руководил постановкой танцев. Ещё до войны, когда был сыном полка, кроме игры на музыкальных инструментах, я занимался танцами, вот и пригодилось. Был у нас великолепный хор, руководил хором некий Шопенко, были солисты, конферансье, танцоры, музыканты, чтецы – всё как положено. Загружали на телегу декорации, костюмы, занавес и на передовую мелкими перебежками, артисты по бесконечному лабиринту окопов подходили к месту выступления. Подыскивали подходящую площадку на передовой, чтоб сцена в низинке, а зрители располагались на взгорочке, чтоб всем видно было. Устанавливали декорации, занавес обязательно был. У солистов и особенно танцоров были костюмы, заведующий клубом дивизии где-то доставал. Происходило всё совсем рядом с передовой,

немцы, как концерт начинался, замолкали, слушали нас, а как закончится концерт – миномётный обстрел устраивали.

Однажды отвыступались и по окопам стали в тыл уходить, а Костя Ткаченко поросился товарища навестить, артиллериста. Только он в землянку к ним нырнул, начался обстрел, и мина землянку накрыла, все погибли. А из труппы нашей Наташу ранило, мою будущую жену, она сестричкой в медсанбате служила, танцевала хорошо.

Отношение солдат действующей армии к вашим концертам? Как вас встречали? Какие встречи особенно запомнились?

Какое отношение солдат к нам было? Что ты! У нас же девчонки, они как начнут выступать, солдаты на них со слезами на глазах смотрят. А девчонки в костюмах, в юбочках, сапожки танцевальные из чёрной парусины сшиты, красивые! Репертуар – песни исполняли популярные в то время: «Землянка», «Смуглянка», песню о Днепре. Танцы: «Молдавский» танец, «Поляночка» – это целая сюита была поставлена. Духовой оркестр играл.

Запомнился концерт в Молдавии. Начали танцевать молдавский танец, а местные жители, как только музыка заиграла, все в круг кинулись, босиком. Так весь танец с нашими артистами и танцевали.

Вы были ранены? Какие у вас есть награды?

К счастью ни разу не был ранен. Имею ордена: за освобождение города Никополя и за освобождение города Артёмовска. Медали: «За Варшаву», «Победа над Германией», «Взятие Берлина». Моя часть, в которой я служил, одна из первых вошла в Берлин.

Была переписка с родными?

Письма писал редко, мачехе, от неё последним письмо было, в котором она сообщила, что погиб отец. Больше она не писала.

Были случаи, когда было очень страшно?

Там же страшно каждый день, сейчас как немец пойдёт и конец. Потом привык.

Какие трудности пришлось пережить на фронте от жары, дождей, холода?

В Ростовской области воевали, грязища! Мы наступали, немца быстро погнали, они всю технику побросали, из грязи не могли вытащить, а населённого пункта нет, пришлось в поле окапываться и устраиваться на ночлег. Веток накидали, сбились в кучу, прижались друг к другу – час от силы два можно поспать, потом замерзать начинаешь. Вскокивали и бегали кругами, пока не вспотеешь, глядишь, и ночь прошла. Это же война, от неё никуда не денешься. Те, кто на передовой воевал - те и гибли.

Как был обустроен быт солдат?

Страсть Божья – вши, заедали. Но потом пропали. Наверное, весело жить стали, мы уже к Польше подходили. Бани нам устраивали, когда на формировании в тылу стояли. Бельё с себя сдавали на прожарку, вшей убивали.

Как вас снабжали на фронте, что для вас значил хлеб? Была наркомовская норма спиртного?

Кормили нас на фронте хорошо. Полевая кухня, где-нибудь в овражке устроится, за километр от передовой, приготовят – либо кухню поближе подтянут, либо все с котелками к кухне идут по окопам. У каждого ложка своя за голенищем сапога хранилась. Ложку потерял – хлебай так, через край. 100 грамм на Новый год давали, разведчикам и кто на передовой, тем чаще. В разведку идёшь – 100 грамм.

Как вы познакомились со своей будущей женой?

С женой своей так познакомился. Дело в Польше было. У нас репетиция шла, танец разучивали. А к ней брат двоюродный повидаться приехал. Его дивизия, в которой он служил, в 15 километрах от нас располагалась. Его отпустили с условием, что б к утру был. Ко мне поляк подошёл: «Пан, вас солдат просит». Вышел, стоит солдат пожилой, просит с Гредневой Наташей повидаться. «Греднева, иди, к тебе брат приехал». Репетиция закончилась, чего без неё репетировать. Наташа брата к себе

повела. Я вечер устроил, отправил барабанщика за поляками, поиграть с ними в очко, карты. Облопошили их, выиграли у них злотые и даём им злотые, что б они на эти деньги самогонки купили. Хватило на 2 четверти. Я к начальнику штаба: «Разрешите приезд брата отметить». Разрешили, будет сабантуй, а главное девчонки будут. Брат Наташин до чёртиков напился, так я организовал отвезти его в часть на бричке. Успел вовремя. Вот так мы с Наташей и познакомились

Когда для вас окончилась война?

День Победы встречал в Берлине. С Наташей вместе мы уже после госпиталя были. В 1946 году, демобилизовавшись после армии, мы приехали жить на Алтай.

Спасибо.

(Интервью записано со слов Касьянова Петра Митрофановича вручную. Интервью записано Белоглазовой Г.Н. в рамках проекта «Алтай в именах и судьбах». Данная запись является расшифровкой рукописного материала). Г.Н. Белоглазова

2. Тема: Военное детство.

Кузьмичёва Галина Ивановна²⁵

Год рождения: 25 августа 1935 года

Место рождения: село Куличье, Троицкого района, Алтайский край.

Проживала: г. Барнаул, ул Папанинцев 121, кв. 99. т. 26-81-36

Учитель, трудовой стаж в школе – 50 лет.

Интервью состоялось по месту проживания ветерана ул Папанинцев 121, 99.

Интервью записала Белоглазова Г.Н., директор музея истории Академии культуры. 9 августа 2010г.

Расскажите о семье, родителях. Где они жили?

²⁵ Интервью с Галиной Ивановной Кузьмичёвой (1935 г.р., во время ВОВ проживала в Алтайском крае, в настоящее время проживает в г. Барнауле). Личный фонд автора пособия.

Жила я с родителями в селе Куличье Троицкого района. Это был рабочий посёлок, организованный в 1935-1936 гг., в связи с разработкой леса. Моя мама с Белоруссии, она с детьми (в общей сложности она родила 13 детей, в живых осталось трое) «убёгом» уехала от второго мужа. Первый муж погиб в первую мировую войну. Вторым мужем очень издевался над ней. Почти каждый вечер он проделывал такую процедуру - заставлял жену на затопленную печь ставить сковороду и когда она раскалится требовал, чтоб она подала мужу сковороду голыми руками. Не сделает – бил нещадно. Передышка наступала только тогда, когда в их дом вечером приходила сестра мужа, он её побаивался. Вместе с семьёй дяди мама решила ехать в Сибирь. Дорогой у неё умерло 6 детей. Особенно она жалела мальчика Коленьку, очень часто его вспоминала.

По прибытии в Сибирь они поселились в посёлке Ужур, Новосибирской области, где добывали уголь. Белорусы люди лесные, умеющие справляться с землёй и лесом, а их заставили работать на шахте. Жить поселили в барак, мама работать на шахте не могла, семья сильно голодала, приходилось побираться. Некоторые белорусские семьи вернулись обратно, у мамы на обратную дорогу денег не было, пришлось остаться. В живых к тому времени у неё осталась одна дочь, я её нянькой потом называла. Мама работала прислугой, а моя сестра нянькой в чужой семье.

Как семья оказалась на Алтае?

После Ужура мама переехала в Новосибирск и там познакомилась с моим будущим папкой. К своему большому сожалению я не знаю, каким образом он прибыл с Дальнего Востока в Новосибирск. Он был грамотным, очень много читал, знал китайский язык, был очень работящим, как и мама, кроме этого он умел лечить людей. Его в деревне называли костоправ.

В тридцатых годах был объявлен призыв на лесозаготовки. Мама с папой завербовались на заготовки векового леса, так моя семья оказалась

в местечке Куличье Алтайского края. Вернее сказать, вначале не было посёлка. Просто определили место для будущего поселения и люди сами выбирали, где они будут строить жильё. Вскоре дом был построен, а точнее барак на 3 семьи. В нашей комнате, узкой, как пенал, была широкая кровать, на которой спала вся семья, 3 маленьких окна на улицу, иконы в углу, стол, лавка, печка-голланка, русская печка и полати. Благодаря полатам значительно расширилось пространство и в нашей комнате вечерами собиралось много ребятишек, мы располагались на печке и полатах, папка рассказывал нам сказки, рассказы, а мы слушали.

До сих пор восхищаюсь своими родителями, их работоспособности и милосердию. Скольких кормила мама, отец лечил всю округу, а мама запрещала за лечение деньги брать. Отец для меня был всем – папкой, самым лучшим другом, учителем. Как он много знал, это он познакомил меня с писателями, поэтами, художниками, до школы я прочитала Дюма, единственно он мне говорил тогда – «Война и мир Толстого, это тебе рано». Вечерами, когда у нас собирались соседские ребятишки, отец рассказывал сказки, пока все не уснут. А утром я начинала инсценировки. Собирала все сказки вместе и показывала в лицах героев, такие импровизированные спектакли были большим развлечением для моих сверстников. На селе меня называли «Костёй в глаз», либо «Барон Мюнхаузен».

Место, где мы жили, назывался СИБЛАГ. Туда, кроме добровольно завербованных людей, ссылали семьями и по одному со всей России. Были у нас польские семьи, калмыки, немцы. Однажды маме полячка подарила зонт, папа кого-то лечил из их семьи. В то время даже слово такого «зонт» не знали, а у мамы он был настоящий и красивый. К сожалению, у мамы его потом в Барнауле украли. Мама старалась помочь этим людям, они жили очень голодно. Шествовала над бабушкой калмычкой, та жила вместе с маленьким внуком Колькой. Моя обязанность была носить ей суп. Мама нальёт суп в чашку, нужно было отнести её в бабушкин дом.

Однажды я принесла чашку с горячим супом, зашла в комнату, а бабушка калмычка лежит на полу и мне ничего не говорит. Колька ревет голодный, ползает по ней и пытается расстегнуть маленькие пуговицы на груди у бабушки, чтоб добраться до груди. Оказалось, что бабушка умерла. Кольку потом дальние родственники забрали, тяжело ему было. Язык русский знал плохо и мальчишки его постоянно дразнили.

Вы помните, как началась война? Какие события происходили в этот день в деревне?

День начала войны я не помню, только со слов моего мужа, Анатолия Семёновича. Как он рассказывал, в их деревню на лошади прискакал вестовой и объявил, что началась война. Из его семьи забрали в армию отца и брата, вскоре маму вызвали в Камень-на-Оби за похоронкой. Когда она вместе с другими сельчанами переправлялась через Обь, лодка перевернулась и его мама утонула. Мой муж и его брат остались сиротами, им было тогда 8 и 9 лет.

Как ваша семья жила во время войны? Кого из вашей семьи забрали на фронт?

А моя семья во время войны жила так. Отца на фронт не взяли, у него была бронь, он остался работать в лесхозе. Очень часто его отправляли в командировки на разные строительные объекты, иногда отец месяцами не появлялся дома. А мама очень много работала. Пережив однажды страшный голод, она уже не смела допустить смерти детей от голода, очень много работала, старалась запастись продуктами. Помню, что вставала она в 4 утра, а ложилась далеко за полночь. У нас была корова, поросёнок. Мама сама сеяла просо и рожь, в огороде выращивала разные овощи. Моя обязанность была полоть этот огород, длиннющие грядки с луком.

Какие трудности переживала семья?

Очень тяжело вначале было обрабатывать землю, ведь её нужно было очистить от корней, выкорчевать кустарники, поднять целик. Иногда

приходилось топором рубить землю, по-другому она не поддавалась, только потом можно было что-то садить в огороде. Капуста, картошка у нас была всегда, была у нас мельничка – 2 каменных круга, сыпали в отверстие зерно, крутили один круг, а потом из желобка начинала сыпаться мука. Мука получалась грубого помола, но и такому хлебу были рады, хлеба не хватало. На семью давали одну булку хлеба, приходилось занимать очередь в магазин с раннего утра. Мы приходили к магазину с первыми лучами солнца, располагались на крылечке и спали. А женщины придут и выгонят нас, мол вы здесь не стояли. Обиды, слёзы, но мама на селе пользовалась большим авторитетом и сразу всё расставляла на свои места – нас пропускали.

Однажды, это был конец 1941 года, папка был в командировке в Барнауле, работал на строительстве железнодорожного вокзала. Вдруг он услышал китайскую речь. Присмотрелся к группе китайцев и увидел своего давнего знакомого Ивана. Его отец на Дальнем Востоке в посёлке, где жил отец, держал лавку. Как оказались китайцы в Барнауле, я не знаю эту историю, но знаю по рассказам папки, что китайцам было предписано в 24 часа покинуть город. Они не знали, что делать. Отец предложил Ивану ехать в село Куличье. Так Иван оказался в нашем селе, а мама взяла над ним шефство, теперь и ему я носила суп в чашке. Однажды, придя к нему, я увидела его висящим в петле, закричала от ужаса, хорошо, недалеко находился мой папка, он успел Ивана живого вытащить из петли. Тяжело всем жилось. Особенно притесняли немцев с Поволжья и Украины.

Лес самостоятельно рубить было нельзя, даже поваленную ветром сухую лесину брать было нельзя. Мама очень рано отгоняла корову в стадо и уходила с ней далеко в лес, что бы обратно захватить хворост. То, что упало, хворост, сухой валежник, брать было можно. Притащит домой, меня разбудит – «Галька, пойдём пилить». Я научилась пилить дрова с 6 лет.

Какие воспоминания у Вас связаны со школой? Вы посещали школу?

Какой школа была во время войны?

В школу я пошла в 1943 году, мне исполнилось 8 лет. Тогда все с восьми лет начинали учиться. Школа у нас была смешанная, вместе учились и девочки и мальчики. Помню свою первую учительницу – Анну Никифоровну. В школу шли, кто в чём мог. Я была относительно хорошо одета, нянька до войны окончила 7 классов и уже не жила дома, я была одна в семье, брат родиться позже. Был у меня сарафан на широких лямках, который был сшит из сарафана умершей бабушки калмычки, его подарили маме её родственники. И была кофта, мама незадолго до войны ездила в гости в Белоруссию, на обратной дороге заезжала в Москву к своей тётке, вот она то и сшила мне кофту. Мама умела делать всё, а вот шить не научилась. Летом вообще, во что одеть детей, не переживали. Все поголовно ходили без трусов, их просто не было. У меня появились первые плапочки в 9 лет. Помню в воскресенье пошли мы с мамой к няньке, она ещё в посёлке тогда жила. Я няньку любила и с радостью к ней шла, да там ещё и поиграть было с кем. Надеть мне мама предложила мужскую фиолетовую майку, а она короткая, попа голая сверкает. Я тогда булавкой между ног заколола так и пошла.

Электричества во время войны в домах не было, в домах берегли огонь, спички так же были в дефиците. Вечером выглядывали, в каком доме загорится огонёк, мама меня туда отправляла с ведром. На дне ведра береста и щепочки, несла огонёк и берегла, что б ветром не задуло. Когда дома был папа, он высекал искру на фитиль камнями, что это были за камни, я не знаю. Дома у нас было радио, черная круглая тарелка. Мне было очень любопытно посмотреть, что там внутри и как там люди поют. Больше всего меня одолевал интерес, когда исполняли песни. Однажды смотрела, смотрела и дырку в чёрной бумаге проткнула, влетело мне тогда от мамы.

Я любопытная была, начитанная, что позволяло мне командовать сверстниками. Учительницей была со школы. Подружки придут ко мне, просят, что б я им что-нибудь рассказала. А мне лук полоть надо, даю задание – прополоть грядки и все полят. А потом от мамы влетало, как правило, мои помощники пололи неважно.

Школа от дома находилась далеко, иногда зимой, когда буран, очень рано приходили в школу, только, только техничка начинала печи растапливать. Поможем техничке дрова принести с улицы, она наш класс первым затопит, мы парты ближе к печке подвинем и спим на них. Валенки у меня были, помню одного парня, который босиком в школу ходил. Тетрадей не было, а иметь их нужно было. Нянька из Барнаула прислала бумагу синюю, вощёную, упаковка от станков, она тогда на заводе Трансмаш работала. Мне из этой бумаги тетради сделали, писать на такой бумаге было очень плохо, чернила плохо впитывались. Иногда делали тетради из старых книг или газет. Листы нужно было разлиновать косыми линиями. Ручки с пером давали только отличникам, в основном у всех были самодельные. Из веточек малины выстругивали ручку и вставляли перо, так и писали. Вместо чернил часто использовали густой отвар луковой шелухи.

В школе нас кормили. При школе был огород. Весной каждая семья, у кого есть ученики, должны вскопать 1 сотку земли, посадить картошку для школы, и другие овощи выращивали. Полоть, окучивать была обязанность школьников. Осенью старшеклассники убирали урожай. В учительской была печка с плитой и котёл. Техничка каждый день в котле варила суп. На большой перемене мы выстраивались в очередь за супом, каждому черпаком наливали в миску горячего супа. Мы с мисочками шли к своей парте, обжигая пальцы, и все вместе съедали суп. Это был такой вкусный суп! А вот хлеба не давали. Тому, кто первым попросит добавки – добавляли, но на следующий день уже давали другому.

Кроме огорода каждая семья для школы должна была напилить 1 кубометр дров. Строевой хороший лес отправляли на фронт, в школу привозили коряги, да сучьё, очень часто приходилось этот кубометр дров пилить мне с мамой. Однажды пила пошла не так, как надо и я поранила руку. На рану швы накладывали, а на руке остался шрам.

Учебники покупали сами, и папа и мама на это денег никогда не жалели, учебники у меня были. Помню, что мне купили учебник по географии за 400 рублей. С четвёртого класса нужно было почти по всем предметам сдавать экзамены. Школа была ведомственная, относилась к железной дороге. На экзамен приезжал инспектор в белом нарядном кителе. Экзамен проходил так: весь класс сидел в кабинете и комиссия, которая принимает экзамен, человек 7. Берёшь билет, немного готовишься и отвечаешь перед всем классом. Ответил – садись на свою парту и слушай других, выйти из класса нельзя.

Помню, сдавали ботанику. Достался мне билет про папоротник. Я рассказала всё, что знала про папоротник из рассказов Гоголя, что он зацветает в определённую ночь и так далее. Вижу, комиссия улыбается, мне вопрос: «Как размножается папоротник?». Стою, молчу, слышу подсказку – «спорами», а я не поняла и говорю: - «Размножается шпорами». Комиссия и весь класс хохотали, поставили 4, но мне так было стыдно, что я отца своими плохими знаниями позорю.

Что особенно Вам запомнилось из детства? В какие игры Вы играли, чем занимались в свободное от школы время?

Несмотря на войну, всё наше свободное от учёбы и работы время проходило в играх. Я была чемпионка по игре в бабки. У меня они были классные, папа мне внутрь свинца залил, бабки очень хорошо били. Однажды иду, пацаны на проталине возле дома Витьки в «чику» играют. Игра, в которой монетками в стенку бьют. Предложили мне поиграть, я знала, что Витька всегда шульмует, но ведь я чемпионка по «бабкам» и сразу согласилась. В конечном итоге выяснилось, что я проиграла 100

рублей, по тем временам, просто колоссальные деньги. Витька говорит: «Иди за деньгами, иначе убью». Знал, что в леспромхозе зарплата была. Я предложила свои замечательные бабки, Витька отказался. Пришлось идти. Дома вытащила из стола 100 рублей и переложила в другой ящик. Долго ходила кругами вокруг него и, в конце концов, взяла, отдала Витьке. Пропажу мама обнаружила в этот же день. Мне допрос. Я долго стояла на своём, что деньги вот из этого стола я не брала. В конце концов, призналась, а мама быстро нашла Витьку, деньги были возвращены. Долго потом на меня Витька зубы точил.

За счёт чего семья существовала во время войны? Кроме заработной платы были другие доходы?

Денег в семье всегда не хватало. Была хорошим подспорьем клюква, которую мама зимой продавала в Барнауле. Клюкву надо было собрать на болоте, в лес не пускал лесник, в лесу, болоте запрещено было что-либо собирать. Собирали тайком. Уходили в лес затемно, чтоб на глаза не попасться леснику, с рассветом собирали клюкву, мешки с набранной ягодой закопаем в укромном месте и идём домой. А по темноте ягоду приносили домой. Зимой до Гордеева пешком на санках 3-4 ведра клюквы везли, а потом мама с такой поклажей забиралась в поезд и ехала в Барнаул, продать клюкву по 1 рублю стакан. Денег на проезд не было и ездили, чтоб не платить, на подножках, иногда и на крыше.

Как был обустроен быт в посёлке во времена Вашего детства? Бани были? Какие моющие средства использовали? Где их брали?

Во время войны посёлок Куличье был уже очень большим. Много домов, школа, была общая баня, которую топили 2 дня – день мужской, день женский. Мы ходили в баню к Филиковым, баня была маленькая, на половину в земле, настоящая землянка. Мылись в этой бане 4 семьи, топили по очереди. Кто топил, тот и щёлок для мытья запаривает. Сначала мылись мужчины, потом женщины с детьми. Железных тазов не было, мылись в деревянных лоханях, ковшом на длинной ручке воду из котла

наливали. Рядом с баней озеро было, из бани все выбегали и в озеро прыгали, ополаскивались.

Вшей у всех было море. Помню, в 4-ом классе наискосок от меня Витька Ретунский сидел, (он старше меня на 4 года был, но я его догнала, часто Витька на второй год оставался), у него волосы чёрные, смотрю, а по волосам друг за дружкой вши ползут. Фельдшер, Дмитрий Семёнович, каждую неделю учеников осматривал, волосы мазью мазал. У меня волосы были не длинные, но очень густые. Мыть и расчёсывать такую копну было трудно. Папка мне волосы прореживал – выстригал прядки, но это плохо спасало. Однажды, то ли после болезни, или от вшей, покрылась вся голова коростой. Болит, вылечить мама не смогла и меня «на лысо» обрили. Какое это было горе! Я тогда молиться впервые начала, просила Бога, что б волосы отросли, а они не отросли за одну ночь, тогда я решила, что Бога нет. Я плакала, жить не хотелось. Всегда лидером была, а тут остригли. В платке ходила, на тот момент страшнее горя, как потеря волос у меня не было.

Как в посёлке переживали присланные похоронки? В посёлок приезжали военные, как их встречали?

Помню, с мамой стоим возле дома, идёт мимо Бажениха. «Егоровна, Ретунчиха волосы рвёт», - «По ком?», «По младшенькой». У Ретунчихи воевала дочь на фронте, была связистка. В бою она своим телом закрыла раненного командира и была убита. Командир Нагайцев, по случайному стечению обстоятельств, лечился после ранения в госпитале в Новосибирске. Когда его выписали, он решил приехать в посёлок, где выросла его спасительница и поклониться в ноги родителям. Это событие взбудоражило спокойную жизнь посёлка. Это был первый военный, да ещё офицер, приехавший в посёлок.

Про меня в посёлке говорили: «Кузьмины богатые, у Гальки отец в конюшне работает, Гальке на лошади разрешается сидеть. Она может в конюшню ходить и на лошадей смотреть». Дети тогда пешком

практически не ходили, везде бегом, прокатиться на лошади в те годы - мечта каждого ребёнка, но не всем это удавалось. А кататься на лошадях очень хотелось. Выходили из положения так - была игра, скаканье на конях. У каждого была своя длинная ветка тальника, листья отрывали, только на конце оставляли пучок – хвост. Это и был конь, мы не ходили или бегали, мы скакали. Однажды слышим: «Галька, Валька, к Ретунским офицер приехал». Мы сразу на коней и поскакали, только пыль за нами вьётся. Надо сказать, что я бегала и соответственно скакала быстрее всех. Я первой прискакала к дому Ретунских и увидела настоящего офицера в форме, на кителе которого были ордена.

Как посёлок встречал День Победы?

Каким был день 9 мая в посёлке - я не помню, но хорошо запомнила, как встречали поезда с фронта. Это уже было лето. Знали, что должен прийти поезд и все бежали. Было не важно, приедёт родной человек, либо сосед, бежали все. Спрашивали у тех, кто приехал: «А где мои, ты их не видел».

Спасибо.

(Интервью записано со слов Кузьмичёвой Галины Ивановны вручную и на электронный носитель. Интервью записано Белоглазовой Г.Н. в рамках проекта «Алтай в именах и судьбах». Данная запись является расшифровкой рукописного материала и дополнена расшифровкой информации с электронного носителя).

Словарь²⁶

АТТРАКТИВНОСТЬ, способность музейных предметов привлекать внимание.

АУДИТОРИЯ МУЗЕЙНАЯ, общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства).

ВЕДОМСТВЕННЫЕ МУЗЕИ, группа музеев, находящихся в ведении Министерства образования в качестве структурных подразделений. Музеи отвечают задачам представления и развития этого ведомства.

ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ, музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определённой утилитарностью.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.п.

ВЫСТАВКА, временно действующая *экспозиция музейная*, создаваемая с целью *актуализации* наследия. Выставки различаются по месту проведения (внутримузейные, внемузейные, межмузейные, передвижные), по содержательным признакам (тематические, проблемные, фондовые, отчётные, персональные, юбилейные и др.). Выставки могут становиться творческой лабораторией музея.

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ, *учреждение музейного типа*, для которого характерна ориентация на целевую *аудиторию музейную* (дети). Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на

²⁶ При составлении словаря наряду с авторской интерпретацией использован Словарь актуальных музейных терминов//Мир музея. – М., 2009. -№5. – С.47-68 и Словарь актуальных музейных терминов//авторы – составители М.Е.Каулен, А.А.Сундиева и др. режим доступа panor.ru/upload/iblock/838/slovar_muzeu.pdf

правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей.

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР, часть музея, где сконцентрирована работа с детской и семейной аудиторией; включает кружки, студии, клубы, творческие мастерские, лектории.

ЕДИНИЦА ХРАНЕНИЯ, предмет или группа предметов, входящих в состав *фондов музея*, принятый (принятая) в качестве единицы учета в *музейном деле*, имеющая индивидуальный номер в книге учёта.

ИНВЕНТАРНАЯ КНИГА, документ, содержащий полное описание основного фонда музея по типам источников. Составляется на основе книги поступлений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ в музейном деле, совокупность научно-технических методов, средств и ресурсов, обеспечивающих сбор, хранение, обработку информации в *музее* и ее распространение внутри и вне музейных стен. Направлены на снижение трудоемкости ручной работы, на повышение доступности информации и эффективности ее поиска.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ, способность музейного предмета выступать в качестве источника сведений о явлениях культуры, природы, об исторических событиях и т.д.

КЛАССИФИКАЦИЯ, деление всего объёма музейных предметов на группы по признакам близости и различия по выработанным для данного профиля музея критериям.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЙНАЯ, совокупность *музейных предметов*, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ, одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора *предметов музейного значения*, приобретающих в музее статус *музейных*

предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с *миссией музея* и научной концепцией комплектования музея.

КОНСЕРВАЦИЯ (от лат. *conservatio* – сохранение), комплекс мер, обеспечивающих длительную сохранность историко-культурных и природных объектов путем стабилизации их физического состояния и создания долговременной защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

КОПИЯ, предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии *подлинником* (оригиналом). Копии как воспроизведения выдающихся произведений искусства могут являться памятниками истории и культуры и включаться в качестве *музейных предметов* в основной фонд музея.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания. Осуществляется через разнообразные *формы работы с аудиторией музейной*.

МУЗЕЙ (лат. *museum* от гр. *museion* – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части *культурного и природного наследия*. Музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – *музейные предметы*, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и *нематериального культурного наследия*.

МУЗЕЙНЫЙ ОБЪЕКТ, *объект культурного и природного наследия*, источник знаний и эмоций, музеефицированный и актуализируемый в процессе музейной деятельности.

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ, памятник истории культуры, изъятый из среды бытования и включенный в *собрание музейное*. Обладает способностью характеризовать историю и культуру общества.

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД, совокупность памятников историко-культурного наследия, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность и хранящихся в музейных собраниях.

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ, теоретическое обоснование *экспозиции музейной*, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции.

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, часть *фондов музея*, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К НВМ относятся *воспроизведения музейного предмета (объекта)*, диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, помогающие изучению *собрания музейного* и объединяющиеся в фонде научно-вспомогательных материалов.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение *миссии музея* и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот.

НОВОДЕЛ, объект/предмет, созданный по образцу *памятника*. В архитектуре термин «новодел» используется для обозначения сооружения, воспроизводящего памятник с некоторыми отклонениями и не содержащего его подлинных остатков.

ОБМЕННЫЙ ФОНД МУЗЕЯ, совокупность непрофильных музейных предметов, предназначенных для межмузейного обмена.

ОСНОВНОЙ ФОНД, музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых строятся все формы музейной деятельности.

ПАСПОРТУ, 1) наклеенная на толстую бумагу картонная рамка с прямоугольным или овальным вырезом, в который вставляется фотоснимок; 2) лист картона с тиснёным орнаментом, образующим рамку вокруг наклеенного на картон фотоснимка.

ПОДЛИННИК, истинный, оригинальный предмет, основа *фондов музея*. В *музейном деле* категория подлинности определяется по-разному в отношении различных групп *музейных предметов* (для памятников искусства подлинник считается оригинал, созданный самим мастером, для подлинников истории – предмет, связанный с определенной эпохой, событием или лицом и т.д.).

РАРИТЕТ, предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости.

РЕКОНСТРУКЦИЯ, научно обоснованное восстановление утраченного культурного или природного объекта либо его частей. Может быть осуществлена в виде чертежа, макета, модели и других разновидностей *воспроизведения музейного предмета*; в отдельных случаях создается реконструкция первоначального облика в натуре.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ВИРТУАЛЬНАЯ, научно обоснованное восстановление внешнего облика или структуры утраченного, или видоизмененного *памятника* при помощи современных компьютерных технологий.

РЕСТАВРАЦИЯ, комплекс научно обоснованных проектных разработок и практических мероприятий, обеспечивающих сохранение историко-культурного или природного объекта и выявление его общественной ценности.

СОБИРАТЕЛЬСТВО, первоначальный этап *коллекционирования* либо параллельный ему процесс первичной систематизации окружающего мира с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

ТЕМАТИКО - ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН, один из основных документов *научного проектирования экспозиции*, определяющий состав и основные характеристики (атрибуцию, размеры, инвентарные номера, шифры хранения и т.д.) экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к *экспозиции музейной*.

ТЕРМИНОЛОГИЯ МУЗЕЙНАЯ, постоянно развивающаяся и пополняющаяся система терминов, обозначающих музееведческие понятия, используемые в профессиональной среде музейных работников и музееведов.

УЧЁТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ, деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к *музейным предметам* или *научно-вспомогательным материалам*. Осуществляется посредством ведения документов учёта и соответствующей маркировки предметов.

ФОНДОВАЯ РАБОТА, одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование *музейных предметов*. Включает в себя учёт *музейных фондов*, *хранение музейных фондов* и их изучение, создание информационно-справочных систем.

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ, помещение в музее или отдельное здание, оборудованное для хранения *фондов музея*.

ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ, группа музеев, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения.

ФОТОИСТОЧНИКИ, музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры.

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНАЯ, основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.

ЭКСПОНАТ, первичный структурный элемент *экспозиции музейной*. В качестве экспонатов отбираются *музейные предметы*, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью.

ЭКСПОНЕНТ, владелец экспоната, лицо, чей предмет находится в фондах и выставляется в экспозициях.

Список литературы.

Аберкромби Н.. Социологический словарь: Пер. с англ. / Н.Аберкромби, С.Хилл, Б.Тернер. И.Ясовеева. 2-е изд., перераб. И доп. - М. ЗАО «Издательство «Экономика». 2004. - 620 с.

Аксюта В.Н. Формирование персональных фондов ТОКМ по тюменским композиторам в конце XX века. // Словцовские чтения-2000: Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции // Под ред. Н.В. Яблонской. Тюмень 2000. – с.5, 352с.

Андриянова Н.Н. Методические рекомендации по оформлению учётной карточки. // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея 2000. – Тюмень, 2001. – с.26, 416с.

Белоглазова Г.Н. Методологические основы формирования базы данных. Информационные ресурсы, культура, искусство, образование: традиции и современность: материалы конференции (8 февраля 2008г.)/ ред.кол.: О.В.Первушина [и др.] ;Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2008. – 156с. С.8-14.

Белоглазова Г.Н. Использование письменных и устных источников в работе школьных музеев. Социально-культурная деятельность сферы образования, культуры, искусства в начале XXI века: материалы конференции (6 февраля 2009г.)/ ред.кол.: О.В.Первушина [и др.] ;Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 148с. С.5-7.

Белоглазова Г.Н. Роль исследовательской фондовой деятельности школьных музеев в сохранении исторической памяти. Через гражданское образование к гуманистическим ценностям: материалы краевого педагогического форума (26-28 марта 2010г.)/ под ред. Н.В.Молчановой – Барнаул: Азбука, 2010. – 119с. С.18-24.

Боголепова Л.З. Научное комплектование музейных коллекций по истории высших учебных заведений. Научно-методическое пособие/Л.З.

Боголепова, Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2011. – 60с.

Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. –// М.:Изд ВЛОАДОС-ПРЕСС, 2001. – 256с.

Крайская З.В., Челлини Э.В. Архивоведение. Учебник для средних специальных учебных заведений. // М.: Изд. Норма, 1996. – с.172, с. 177. - 224с.

Кулемзин А.М. Об определении понятия «музей» // Мир музея. – М.,2008. - №3. – с.13

Мартынова Л.С. О методике музейной работы и проблемах музейной коммуникации в ОГИК музее. // Словцовские чтения – 99. Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции//Под ред. Н.В.Яблонской. Тюмень, 1999. – с 34, 342с.

Медушевская О.М. О проблемах классификации исторических источников//Советские архивы. – 1978. №5. – С.109.

Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля. Методические рекомендации//Под ред. М.Е. Кучеренко. Изд-во «Музей революции». Москва, 1994. – 66с.

Парёнкина О.В. К вопросу формирования персонального фонда. // Словцовские чтения – 2000: Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции//Под ред. Н.В. Яблонской. Тюмень, 2000. – 352с. С 61.

Словарь иностранных слов. – 7-е изд., перераб., ред. Лёхин И.В., Локшина С.М. – М.: Русский язык, 1979. – 621 с. С 202.

Словарь актуальных музейных терминов//Мир музея. – М.,2009. - №5. – С.47-68.

Устная история. Теория и практика: Материалы всероссийского научного семинара – сост. Щеглова Т.К. Барнаул. БГПУ, 2007. – 374с.

Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка/Пер. с англ. – М: Изд-во «Весь Мир», 2000. – 296 с., С.271.

Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие./М.:ЦДЮТиК, 2002. 154с., с.100.

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560с., с.372.

Щеглова Т.К. Методика сбора устных исторических источников: Методическое пособие. Вып. 2. Изд. 3-е испр. – Барнаул: Изд БГПУ. 2006. – 22с.

Щеглова Т.К. Устная история. Учебное пособие.//Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364с., с.43, 91,104, 105,122, 343.

Щеглова Т.К. Устная история как объект краеведческой деятельности в школе и вузе//Историческое краеведение в школе и вузе: материалы Первой Всерос.конф. (14-15 дек.1994г.)/ под ред. Д.В.Коцюба [и др.] – Кемерово, 1994. – С.65-68.

Щеглова Т.К. Устная история и краеведческая работа// Преподавание истории в школе. – М., 1998. № 5. – С.60-66.

Список рекомендуемой литературы

Детство, опалённое войной. Сборник воспоминаний детей военного времени/под ред. Т.М.Ивановой. – Барнаул: Издательство «А.Р.Т.», 2007. – 232с.

Диалог поколений: сборник документальных очерков и интервью о войне и жизни в тылу/автор-сост. и ред. Г. Белоглазова; АлтГАКИ ИУМ КПЦ. – Барнаул: Из-во АлтГАКИ, 2011. – 107с.

Много писать мне мешали бои...: Фронтовые записи 1941-1945гг. – М.: Новое издательство, 2005. - 208с.

Муравьёв А.С. Неизвестный Алтай. Лихолетье войны. – Барнаул: ОАО «ИПП «Алтай», 2010. – 264с.

Письма с фронта любимым... Сборник писем и воспоминаний военных лет/сост.-ред. Г.Н. Белоглазова. – Барнаул: Изд. «А.Р.Т.», 2007. – 384с.

Пока жив и здоров, что будет дальше, неизвестно...: Фронтовые письма 1941-1945гг. – М.: Новое издательство, 2005. - 164с.

Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.-метод, пособие/ Под ред. Н.М. Ланковой. – // М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.

Щеглова Т.К. Деревня и крестьянство Алтайского края в XX веке. Устная история: монография. - Барнаул: БГПУ, 2008. – 528с.

Интернет - источники

Интервью с участниками ВОВ (методические рекомендации) / /Режим доступа <http://pobeda.aspu.ru/sections/315.html>

Кан Г.И. Устная история: проблемы метода. Из опыта работы ОГУ "ЦДНИ ТО" по инициативному документированию //режим доступа <http://cdnito.tomsk.ru/index.php?sectionid=6031>

Никандров В. В. Вербально-коммуникативные методы в психологии. СПб.: Речь, 2002. // Режим доступа [http:// режим доступа \[www.wikipedia.org/wiki/\]\(http://www.wikipedia.org/wiki/\) Метод интервью.](http://www.wikipedia.org/wiki/)

Словарь актуальных музейных терминов//авторы – составители М.Е.Каулен, А.А.Сундиева и др.//Режим доступа http://panor.ru/upload/iblock/838/slovar_muzeu.pdf

Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / Пер. с англ. – М: Издательство «Весь Мир», 2000. – 296 с. // режим доступа [Стремление к истине abuss.narod.ru / Biblio / tosh. pdf](http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf)